

Agradecimientos

Se agradece especialmente la colaboración para el desarrollo del presente proyecto al profesor Valdes Gustavo, a mis amigas Castiñeira Maria de la Paz, Di Nezio Martina, Aranguren Maria Julia, Castiñeira Celeste, Llopis Ana Carmen y a los jardines Bloomies, Casita de Any Y Fasta Catherina quienes me dejaron visitarlos y tomarles fotos.

Índice

Introducción7

Capitulo 1: Diseño de interiores en la arquitectura para los chicos

1.1 El diseño 10

1.2 EL diseño en la arquitectura para los niños12

1.3 La importancia de la arquitectura en el proceso del aprendizaje de los niños13

Capitulo 2: Comienzos y desarrollos de la planta de un jardín.

2.1 El surgimiento de los jardines infantiles en argentina16

2.1.1 Desarrollo y funciones del jardín de infantes20

2.1.2.1 Funcionalidad de una planta de un jardín de infantes.....21

2.1.3 Áreas.....25

2.1.3.1 Interior de una sala de jardín de infantes.....25

2.1.3.2 El espacio exterior de un jardín.27

Capitulo 3: La ergonometría y la ergonometría infantil.

3.1	Ergonometría.....	
		30
3.1.1	Ergonometría infantil.....	32

Capitulo 4: El mobiliario en los distintos espacios del jardín de infantes.

4.1	Mobiliario.....	34
4.1.1	Interior.....	35
4.1.1.1	Interior de la salita.....	35
4.1.1.2	Baños.....	39
4.1.2	Exterior.....	40

Capitulo 5: Factores que generan un espacio confortable.

5.1	Desarrollo de un espacio confortable.....	43
5.1.1	Colores.....	44
5.1.2	Ventilación e iluminación.....	47
5.1.3	Acústica.....	49
5.1.4	Calefacción.....	50

Capitulo 6: Estudio de casos: Visitas a jardines en la ciudad de Buenos Aires.

6.1	Jardín Bloomis.....	52
-----	---------------------	----

6.2 Jardín la Casita de Any.....	57
6.3 Jardín Fasta Catherina.....	62
Conclusión.....	70
Capitulo 7: Propuesta de un proyecto a realizarse en un jardín de infantes.....	71
Conclusión.....	80
Lista de referencia bibliográfica.....	83
Bibliografía.....	84

Índice de figuras

Figura 1: Planta tipo de un jardín de infantes. P.25

Figura 2: Diagrama de la distribución tipo del espacio interior de una sala de jardín. P.27

Figura 3: Plano de la distribución tipo del espacio exterior. P.29

Figura 4: Imagen de nenes en el área de artística de una salita de jardín. P.38

Figura 5: Foto de niños en el área de biblioteca. P.38

Figura 6: Niños utilizando las bachas de los baños. P.40

Figura 7: Niños jugando en el patio del jardín. P.42

Figura 8: Fachada del jardín. P.53

Figura 9: Escalera mostrando las barandas. P.55

Figura 10: Bacha e inodoros del baño. P.56

Figura 11: Patio exterior del jardín. P.57

Figura 12: Fachada del jardín. P.58

Figura 13: Espacio de una de las salitas. P.59

Figura 14: Niños jugando en el patio. P.61

Figura 15: Bacha e inodoro del establecimiento. P.62

Figura 16: Pasillos que hay que atravesar para llegar a la zona de jardín. P.63

Figura 17: Paneles de madera divisorios de dos salas. P.65

- Figura 18: Sector de rincones de la sala de cuatro. P.66
- Figura 19: Box de los baños. P.67
- Figura 20: Bacha para los nenes. P.68
- Figura 21: Patio exterior del jardín. P.69
- Figura 22: Planta general del jardín. P.72
- Figura 23: Baño de nenes y nenas. P.75
- Figura 24: Planta de la salita. P.78
- Figura 25: Planta del patio exterior del jardín. P.79

Introducción

Antiguamente la educación de los niños en sus primeros años de vida se realizaba de forma pura y exclusivamente doméstica; la familia como principal transmisora de formación de valores y educación, en algunos casos, era delegada a los empleados de la casa. De esta forma, el niño se desarrollaba aislado de sus pares, sin recibir aquellos estímulos fundamentales para su posterior desempeño social adecuado, sin la posibilidad de satisfacer sus infinitas curiosidades y carente de personas capacitadas para su aprendizaje.

En dicho contexto, las mujeres comienzan a cobrar mayor importancia a nivel social, desarrollando papeles fundamentales en el sustento económico del hogar.

Debido a este fenómeno social, surge la necesidad de instituciones de contención de aquellos hijos que quedaban solos en los horarios laborales de sus padres.

Así es como se da inicio al surgimiento de jardines de infantes como instituciones educativas.

En 1884, se sanciona en Argentina la Ley de Educación Común, donde se incluye al jardín de infantes como posibilidad de educación especial. En el mismo año, se inaugura el primer

jardín de infantes en Paraná Provincia de Entre Ríos, Escuela Normal de Paraná.

Los jardines de infantes fueron cobrando importancia, no solo por el incremento de la población y la salida laboral femenina sino también por la inclusión de la educación inicial como obligatoria dentro del sistema educativo argentino.

En los primeros diez años de educación inicial, los jardines infantiles estaban habilitados para funcionar pero no atendían los requisitos de diseño y confort que los niños necesitaban para un óptimo desarrollo de su aprendizaje, comodidad y seguridad.

Tres etapas son las que atraviesan el desarrollo de este proyecto de investigación. En una primera etapa, se analizará y desarrollará la recopilación de información sobre el diseño de interiores en los jardines de infantes. En una segunda etapa se realizará un trabajo de campo, asistiendo a diferentes jardines de infantes de la Ciudad de Buenos Aires, donde se hará un relevamiento de las instalaciones edilicias actuales; y en una tercer y última etapa se desarrollará una propuesta eficaz de diseño para estas instituciones.

La finalidad del proyecto es establecer los patrones de diseño de interiores para un jardín de infantes óptimo para los requisitos de aprendizaje, confort y seguridad de los niños que asisten.

En el desarrollo del trabajo se implementarán las herramientas y conocimientos adquiridos en la Carrera de Diseño de Interiores; llevándolas a la práctica proponiendo un proyecto que responda a los requisitos y necesidades actuales de un jardín de infantes.

Capitulo 1: Diseño de interiores en la arquitectura para los chicos.

Se abordará la explicación de que es el diseño y los límites en el que trabaja el diseño en la arquitectura infantil.

1.1 El diseño.

El diseño es el proceso en el cual se proyecta, coordina, selecciona y organizan diferentes elementos para crear, con el objetivo de poder transmitir a diferentes grupos mensajes específicos y responder a determinadas necesidades.

El propósito del diseño es proyectar objetos y espacios de uso cotidiano, teniendo en cuenta los materiales, la vida útil de los mismos, las cualidades que cada uno ofrece y su función. Las formas responden, en principio, a los fines que deben cumplir y no a condicionamientos estéticos abstractos, a su uso y funcionalidad.

El diseño convive con nosotros, es decir, se aplica a los ambientes de la vida cotidiana, el entorno donde se mueven, cada objeto que es utilizado, la forma de vestirse y en muchas cosas más imposibles de enumerar, se hace presente.

El Diseño de interiores es la disciplina proyectual encargada de formar la experiencia del espacio interior, con el manejo del volumen espacial así como el tratamiento superficial.

Al proyectar un espacio se estudian en detalle las necesidades de las personas, sus actividades públicas y privadas, sus tendencias estéticas y de funcionalidad, sin poder prescindir nunca de la estrecha relación entre la arquitectura de los edificios y la de los interiores.

El objetivo del diseño de interior es definir los espacios, considerando parámetros tanto objetivos como subjetivos.

Dentro de los parámetros objetivos están los recorridos, las perspectivas, las normativas técnicas, el entorno, las aberturas y las de relacionar el espacio interior con el exterior.

A diferencia de los aspectos objetivos, que constituyen restricciones generales para cualquier proyecto de diseño interior, los aspectos subjetivos quedan definidos por cada cliente en particular. Al momento de plantearlos el profesional deberá satisfacer al cliente, teniendo en cuenta sus necesidades, sin dejar de lado el espacio objetivo. Según estos parámetros el diseño interior podrá operar correctamente en la distribución del espacio para llegar a crear un conjunto armónico mediante recorridos fluidos logrando la armonía perfecta entre forma y función.

Para concretar los objetivos y lograr un interior que satisfaga los requerimientos del usuario, el diseñador debe estar atento a las distintas variables que conforman el

universo del espacio arquitectónico como la funcionalidad, la iluminación, la morfología y los materiales.

El profesional tiene como materia prima de trabajo el manejo del espacio, el cual debe adaptar y modificar según las necesidades y medios que requiera el cliente, buscando siempre la mejor solución espacial, funcional, tecnológica y económica.

Al momento de su opinión profesional tiene que dar respuestas acabadas y contundentes. Gran parte del éxito, en este terreno se basa en la capacitación que realice a lo largo de su vida.

Si lo que le interesa es el tratamiento del espacio interior, es decir, el poder sentirse satisfecho con lo que ha escogido en materia de distribución espacial, proporciones, colores, texturas, calidades, muebles y objetos deberá capacitarse en estos aspectos del diseño.

1.2 El diseño en la arquitectura para los niños.

Bosch, Menegazzo y Galli (1969) Afirman que: el entorno físico del aprendizaje infantil tiene un elemento principal: la instalación arquitectónica.

La instalación arquitectónica, proporciona el lugar en donde tienen su desarrollo todas las interacciones entre las personas y los materiales dentro del proceso de aprendizaje. Determina las condiciones básicas de luz, sonido, temperatura

y la separación entre grupos de personas. Aporta cualidades como el color, la textura, el nivel y la suavidad o la dureza de los espacios que se dispone para el aprendizaje de los niños.

Las instalaciones arquitectónicas de los jardines de infantes de la actualidad ofrecen una flexibilidad en las divisiones del espacio y en el acceso para el aprendizaje a las áreas interiores y exteriores.

Frias(s/f) afirma: "Las manifestaciones emocionales y psicológicas de los alumnos están dadas por la organización de los espacios interiores y exteriores". (p.11).

Si bien las aptitudes, las destrezas y los intereses de los niños se modifican a lo largo de la escolaridad, la adaptación arquitectónica no sufre transformaciones en los esquemas de organización espacial y de distribución de materiales.

La disposición arquitectónica es importante en el aprendizaje inicial y forma el contexto dentro del cual el profesor establece el entorno.

1.3 La importancia de la arquitectura en el proceso del aprendizaje de los niños.

La pedagogía y la didáctica del jardín de infantes, son el resultado de numerosas aportaciones recibidas en el curso de

su crecimiento, se puede considerar por una parte las ideas y realizaciones del fundador de la educación preescolar, Federico Froebel, quien sistematizó la pedagogía del jardín formulando una teoría de la educación infantil.

La base de su enseñanza fue el reconocimiento del valor que para el niño tiene el juego. Consideraba que por medio de su propia actividad, el infante logra la realización de grandes habilidades.

El fin de la educación era poner al niño en contacto con la naturaleza, incluyendo la vida vegetal, animal y los objetos como cuerpos sólidos que incluyen pelotas, cubos, cilindros, tiras de papeles de colores para cortar y materiales para moldear. Estos elementos eran utilizados en diversos juegos y actividades, para desarrollar la motricidad manual, hacerle adquirir a los infantes una destreza y agudizar sus sentidos de la vista y el tacto. Por otra parte, Froebel creó un sistema de canciones, que servían para acompañar la dramatización de hechos de la vida cotidiana.

Además se interesaba en la actividad espontánea de los niños, la autoactividad es uno de sus principios, utilizando el juego y el trabajo manual como medio.

Las exigencias y posibilidades que se le ofrecen al niño en las actividades escolares, se apoyan en los conocimientos sobre el desarrollo infantil, en las áreas de su personalidad

como en la experiencia acumulada en el trato directo con los demás niños.

La pedagogía nació para la etapa de jardín de infantes. La doctora Montessori observó a los niños de 0 a 6 años y afirma: "Que durante este período el niño es una esponja con un potencial de crecimiento que no volverá a tener en toda su vida". (Montessori, 2006).

Es primordial brindarles a los niños las mejores oportunidades de aprendizaje. En los tres primeros años el bebe tiene una mente "absorbente"; absorbe todo como una esponja. Las experiencias de esta inicial etapa lo marcará el resto de su vida. "Este es el momento crucial donde mejor y más naturalmente internalizar las normas sociales, morales, culturales, aprende el lenguaje y el movimiento" (Montessori, 2006).

Se basa en una tendencia o corriente que analiza los comportamientos, el método holístico, toma en cuenta todas las dimensiones de la persona y su ubicación en el universo como un todo único. Humanista, respeta la individualidad de cada niño, su propio camino de aprendizaje, sus elecciones, sus intereses, sus tiempos personales y ritmos. Práctico (el proceso es activo y no pasivo) y sensorial (promueve el aprendizaje a través de todos los sentidos). Este método es simple y alegra la vida a los chicos y a los docentes, a quienes no se los recarga con trabajo inútil.

Capitulo 2: Comienzo y desarrollos de la planta de un jardín.

Se abordaran los comienzos de los jardines de infantes y la relación que el niño tiene con el establecimiento.

2.1 El surgimiento de los jardines infantiles en la argentina.

Bernardino Rivadavia, fue el primer presidente argentino. Nacido en Buenos Aires el 29 de mayo de 1780, inició sus estudios en el Colegio de San Carlos en 1798 donde cursó gramática, filosofía y teología, pero no se graduó en ninguna de estas materias, abandonando los estudios.

Cuando Rivadavia llega a Europa en misión diplomática se inician las nuevas orientaciones de la educación, especialmente la preescolar.

Los ensayos de Owen y las teorías de educación de De Gerndo fueron conocidas por Rivadavia y cuando regresó a la Argentina trato de llevarlas a la práctica.

Owen en 1808, empezó a dirigir una importante fábrica en New Lanark (Escocia), donde estableció la jornada de trabajo de 10 horas y media (en aquel entonces, muy corta), fundando una escuela para los hijos de los obreros, un jardín de la infancia y una casa cuna.

Aller y Mira López afirman: Estas ideas fueron tomadas por Rivadavia quien consideraba la responsabilidad de la mujer en la dirección del hogar y la educación de los hijos -ya que los hombres vivían en pie de guerra- consagrando así sus esfuerzos a la organización de la enseñanza. (1970, p. 235).

Aproximadamente entre 1823 y 1824 surgen las primeras escuelas infantiles en Buenos Aires, cuando Bernardino Rivadavia formula un programa de gobierno declarando que, la escuela era la prosperidad de los pueblos nacientes.

Rivadavia no estaba solo, sino que contó con la colaboración de María S. de Mendeville, quien le enseñó sobre los métodos de educación.

La situación política que sucedió al gobierno de Bernardino Rivadavia hizo que la escuela infantil desapareciera e impidió que trascendiera su pensamiento. Las escuelas fueron cerradas y los maestros obligados a cargar el cintillo federal, que significaba, una señal de fidelidad a la causas del orden, de la tranquilidad y el bienestar de los hijos. Muchos de los maestros, al no soportar semejante humillación prefirieron el exilio, y las escuelas sin personal ni medios se vieron obligadas a cerrar.

Sarmiento será quien siente las bases de la educación de la primera infancia. En octubre de 1845, Sarmiento partió de Santiago a Valparaíso, en donde debía comenzar su viaje de tres años.

En mayo del 1846 llegó a Paris, donde se formó en la lectura de la obra francesa, considerando a la gran nación, Francia, como la maestra de la humanidad.

Durante cinco meses, en desempeño de la Comisión que le había encargado el Presidente Montt de Chile, visitó los institutos educativos.

No dejó nada por ver, las escuelas normales, especialmente la de Versalles, modelo de los planteles de su clase, las municipales y, en particular las salas de asilos que consideraba la última mejora que la institución popular había recibido. Las salas de asilos, eran el lugar donde los franceses recibían a los niños de dos a seis años, mientras que las cunas públicas atendían a los niños de hasta dieciocho meses. Sarmiento quedó maravillado de su organización y su pensamiento voló a su patria; pensando que en América debían existir estos institutos con el fin de salvar a niños que morían por las ignorancias de sus madres y la falta de recursos.

Es una característica general de la época que la moral del niño se forme en la Sala de Asilos durante los cuatro años, donde se desarrolla la inteligencia, se mantiene despierta la atención y se aprende a leer, escribir, contar y cantar, ya que el canto junto con el ejercicio y movimiento gimnástico da agrado a la enseñanza.

“Por limitado que sea el aprovechamiento de estos estudios, el niño sale para la escuela primaria educado, moralizado y desembarazado de las dificultades que rodea al aprendizaje de los primeros andares”. (Sarmiento, 1845)

Los jardines en la Argentina son una conquista de la civilización y entran por lo tanto en el dominio de la educación popular.

La formación inicial en Argentina comienza a partir de los 3 años y hasta los 5 en los jardines de infantes. Es aquí, donde los niños entran en contacto permanente con otras personas ajenas a su familia, amplían el proceso educativo familiar y se preparan para la primaria. En este primer contacto con el mundo externo, que se realiza a través de la escuela, las instalaciones debe ser un estímulo y no una dificultad para el niño.

La ley establece la obligatoriedad del último año de la educación inicial. El niño realiza la preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura, enriquece la socialización con los compañeros, se desarrolla con su entorno a través de un vínculo esencialmente motor y, al mismo tiempo, el espacio estimula su creatividad personal.

Existe un lazo estrecho entre la imaginación, el dominio del cuerpo y el espacio. En efecto, la personalidad se estructura en el espacio, allí se construyen los aspectos motores, afectivos e intelectuales de cada uno.

El niño deberá ser confrontado con diferentes situaciones que lo inviten a efectuar descubrimientos, a manifestarse lúdica y espiritualmente, a relacionarse con otros chicos y con los objetos, a aprender nociones de profundidad, separación, cerrado-abierto y arriba-abajo. Todas las adquisiciones en la etapa del desarrollo infantil parecen tener una misma dirección, sentido y objetivo; mayor independencia y un progresivo control del medio ambiente, aprovechando los medios y recursos.

2.1.1 Desarrollos y funciones del jardín de infantes.

Los jardines de infantes pueden encontrarse en una planta independiente o estar incluidos en una organización educativa con otros niveles escolares.

Bosch, Menegazzo y Galli (1969) sostiene que el jardín si forma parte de una escuela primaria o secundaria el requerimiento mínimo del mismo es que se ubique en aulas situadas del resto de la institución, con sus propios sanitarios y patios de juegos. Dichas reglamentaciones de infraestructura deben tenerse en cuenta para la planificación edilicia, dado que las actividades que los niños realizan deben propiciarse en un clima de tranquilidad, diferente al del colegio primario o secundario.

Para satisfacer los objetivos del jardín de infantes, la planta del edificio se tiene en cuenta tanto por su ubicación

como por su distribución y construcción de su espacio interior y exterior.

En cuanto al lugar, es necesario tener en cuenta el acceso al establecimiento. Es conveniente que sea en una calle poco transitada, a fin de reducir los riesgos de accidente de tránsito. El acceso debe estar a no menos de 5 metros de la línea municipal, para crear un área de decompresión entre el interior de la escuela y la vía pública.

El hall podrá ser usado como lugar de espera para los alumnos y familiares, también es conveniente que haya una dársena de estacionamiento para el acceso y el descenso de alumnos de transporte escolar y vehículos particulares.

Un punto característico de la construcción escolar es integrar la naturaleza con la arquitectura para embellecer el edificio, teniendo en cuenta que el niño forma parte de la escuela, por lo tanto, su gusto, estética, arquitectura, forma, color y naturaleza circundante serán elementos de enseñanza.

2.1.2.1 Funcionalidad de una planta de jardín de infantes.

La planta de un jardín debe ser funcional y acorde a las necesidades de los infantes, teniendo en cuenta cada una de las zonas del edificio.

La distribución y construcción del espacio interior se deben ajustar a condiciones que dependen del número de niños y de

la variedad de actividades que se realizarán en cada una de las salas destinadas a cada uno de los grupos, teniendo presente, además, la funcionalidad de las dependencias de uso común, tales como las instalaciones sanitarias para adultos y niños, el hall, dirección, sala de maestros y el patio.

Uno de los primeros sectores al ingresar al jardín es el hall o SUM (salón de usos múltiples) este es el local destinado a la recepción de los alumnos, docentes, personal del instituto así como padres y público en general. En este espacio es donde los niños izan la bandera, hacen la bienvenida y despedida de la institución y también se suele utilizar como salón de actos.

Al momento de plantear el diseño de esta área, se debe tener en cuenta el control acústico, revestimientos de solado de fácil limpieza y resistencia; proveer de grandes aberturas: puertas de dos hojas que se abran hacia el exterior, para evitar problemas de entrada y salida.

En cuanto al equipamiento para padres, se deben colocar paneles con información diversa y asientos para la espera. Mientras que al empleado que controla el ingreso y egreso de personas debe contar con un mostrador y silla. Este ambiente debe tener una vinculación directa con las demás zonas como la dirección, sala de los alumnos, baños, sala de maestros y patio.

La dirección esta destinada al director del jardín, dedicada a la organización integral de la institución, atención de padres de alumnos, a los niños y al público en general.

Por otro lado, la sala de maestros consiste en un espacio destinado para la actividad del docente, a fin de preparar la planificación de tareas y trabajos para los alumnos, como permitir el descanso para eliminar las tensiones que origina la profesión. Además se utiliza como espacio de reunión entre educadores, alumnos y padres.

En cuanto, a los sanitarios el jardín de infantes debe brindar el ambiente adecuado y los elementos básicos para que el niño satisfaga sus necesidades biológicas y establezca sus ritmos fisiológicos en forma normal. Debe haber dos tipos de baño: uno que sea exclusivo para uso de adultos y otro para el alumnado.

En este sector el niño debe aprender a desempeñarse solo en el retrete, adquirir el hábito del uso de papel higiénico, tirar la cadena y aprender a lavarse y secarse las manos.

En este nivel de formación inicial el infante no debe ver el sector de sanitarios como un lugar de paso si no como un espacio más de aprendizaje. Siempre esta tarea debe estar acompañada por un docente.

Las salas de aprendizaje, idealmente, deben tener una superficie de trabajo amplia para facilitar la ubicación equilibrada y armónica de los rincones, permitiendo el fácil

desplazamiento de los niños de un rincón a otro. Deben estar equipadas con los elementos necesarios para estimular a los infantes y lograr un fluido proceso educativo. Estas deben comunicarse con un espacio exterior, patio, en donde se realiza tanto el juego como el aprendizaje, estas acciones tienen igual importancia que las que se realizan en el espacio interior y forman parte del programa a cumplir. Los objetivos propuestos para dichas actividades se vinculan fundamentalmente con el desarrollo físico, esto ayuda a la socialización, al desarrollo de su imaginación y su lenguaje.

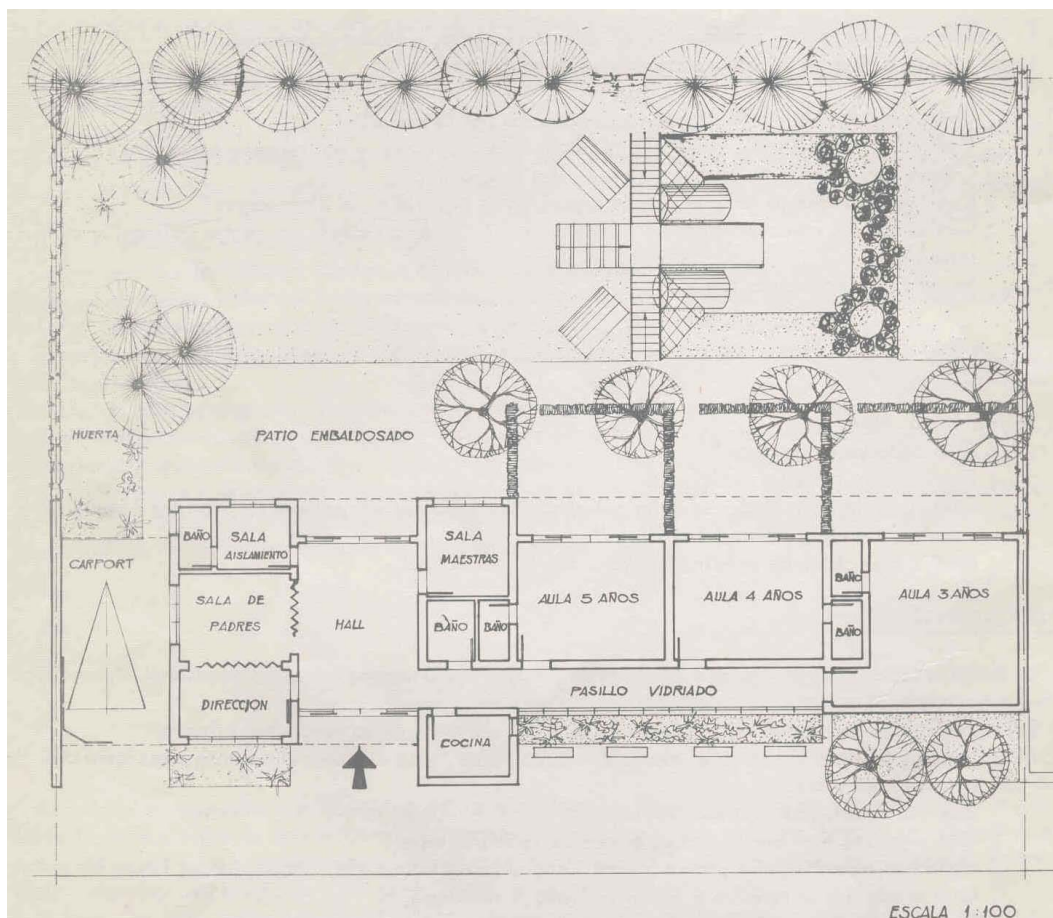


Figura 1: Planta tipo de un jardín de infantes.

Fuente: Arquitecto Horacio Pando, Susana G.de Szulanski, 1969, *El edificio del jardín de infantes*.

2.1.3 Áreas.

2.1.3.1 Interior de una sala del jardín de infantes.

La distribución del espacio interior se debe hacer teniendo en cuenta las tareas que se van a desarrollar y la forma de organización de dichas actividades.

En la planta de la sala del jardín se realiza la orientación del trabajo por rincones, es decir, la superficie total se distribuye en diferentes áreas de actividades, cuyo espacio y movimiento varían según las necesidades de las tareas. En general, la delimitación de los espacios ocupados por cada rincón se hace por medio de muebles funcionales, que sirven para distintos objetivos y que son fáciles de mover en los casos en que determinada actividad exija un cambio en la disposición espacial.

Dentro de la sala se puede distinguir un espacio de reunión amplio para el desarrollo de las actividades del grupo, para evaluar trabajos y para juegos de socialización.

Otro espacio, es el rincón de la casita, en el cual los niños juegan y hacen la dramatización de las tareas del hogar identificándose con los personajes de la familia. La ambientación se basa en el equipamiento de un dormitorio, una

cocina o un living, es conveniente que esta área se encuentre aislada por medio de biombos a fin de estimular la mayor espontaneidad de los niños.

Un tercer lugar, el rincón de la lectura es el lugar donde el niño mira las figuras del libro o revista, recrea los cuentos, los comenta individual o grupalmente. En esta área se encontrarán los estantes de los libros a una altura tal que los niños tengan un fácil acceso a ellos, es conveniente que haya una alfombra y almohadones para que se puedan sentar cómodamente.

El rincón de bloques y construcción debe ser un espacio amplio para que los niños trabajen y jueguen cómodamente con elementos de carpintería y bloques tipo ensamble.

También es necesario, un lugar para el aprendizaje e iniciación en ciencias, donde los niños experimentan e investigan para obtener información acerca de los objetos y seres del mundo que los rodea.

Otro lugar es el destinado a las artes plásticas, la expresión gráfica, en donde los niños trabajan con tempera, tiza, plastilina, acuarela, por lo tanto, se recomienda un "sector de limpieza", es decir, un espacio con mesadas y piletas, en donde el niño pueda higienizarse las manos sin tener que salir de la salita.

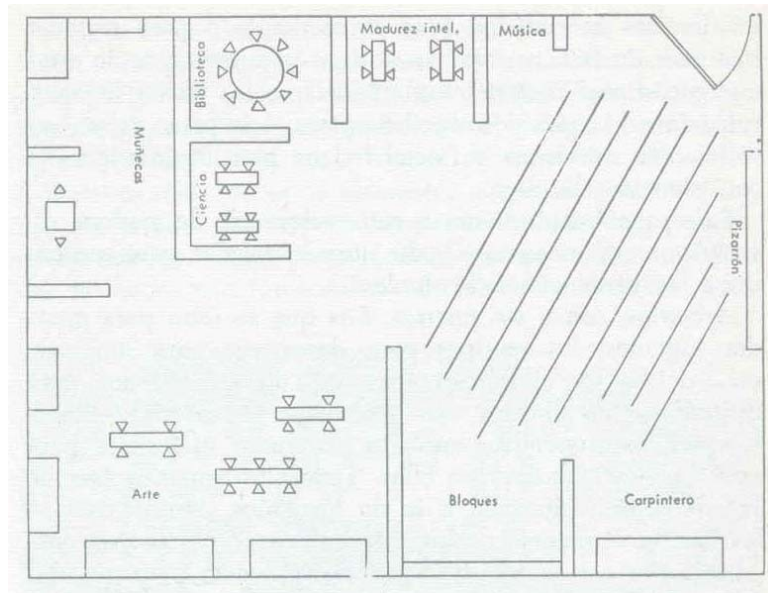


Figura 2: Diagrama de la distribución tipo del espacio interior de una sala de jardín.

Fuente: Lydia P. de Bosch, Lili F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli, 1969, *El Jardín de Infantes de hoy*, Buenos Aires.

2.1.3.2 El espacio exterior de un jardín.

Frias (s/f) afirma: "Uno de los aspectos más importantes del programa del jardín es la actividad al aire libre supervisada y guiada por la maestra". El objetivo de esta área es favorecer, canalizar, orientar y educar la aptitud motriz del niño. (p.30).

Al diseñar la planta del jardín de infantes hay que tener en cuenta que la ubicación del espacio exterior esté lo más cerca posible del espacio interior y con acceso conveniente a los baños.

El espacio en general se distribuye en área de juego y otras actividades: una zona de parque, con césped y árboles, en

donde el niño está en contacto con la naturaleza, junta hojas, flores y semillas, observa los insectos y los pájaros. Otro sector es el de baldosas que se divide en dos: uno para uso de juguetes con ruedas y otro para construcciones en bloques.

Un tercer espacio es el de la huerta en donde los niños cultivan vegetales, que consumirán con alegría por haber sido cultivados con sus propias manos.

El rápido crecimiento corporal hace que los niños en esta etapa necesiten realizar movimientos como las barras paralelas, el arco de trepar, la escalera de tres lados para estimular y afianzar el desarrollo de los músculos. Las actividades que los niños puedan realizar en los aparatos le permite fortalecer los músculos de los brazos y piernas, al mismo tiempo dan lugar a la socialización ya que en general, son utilizados por muchos niños a la vez.

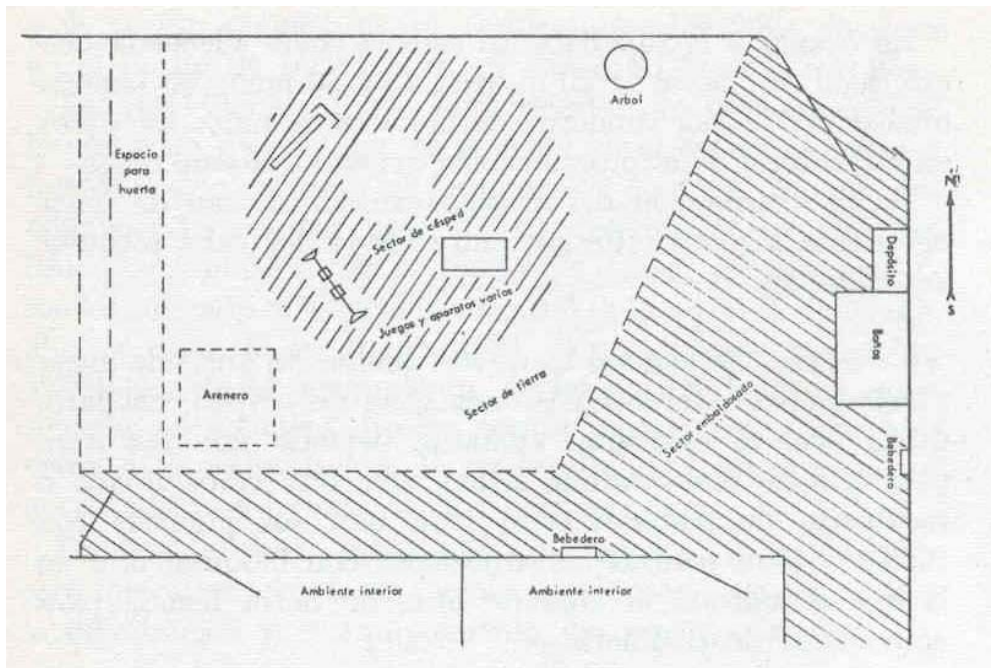


Figura 3: Plano de la distribución tipo del espacio exterior.
Fuente: Lydia P. de Bosch, Lili F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli, 1969, *El Jardín de Infantes de hoy, Buenos Aires.*

Capitulo 3: La ergonometría y la ergonometría infantil.

Al desarrollar un proyecto de diseño se debe tener en cuenta la función espacial, esto exige que se estudien con atención las dimensiones humanas para un buen desplazamiento, por lo tanto se abordarán las medidas ergonómicas aplicadas a los niños.

3.1 Ergonometría.

Panero y Zelnik afirman: "La ergonometría se define como la tecnología de diseño de trabajo que se fundamenta en las ciencias biológicas: anatomía, psicología y fisiología". (1983, P.18).

La ergonometría estudia las relaciones entre las personas y su entorno, es un conjunto de conocimientos en la que participan profesionales de diferentes disciplinas a fin de realizar estudios en base a la conducta y a las actividades de las personas. Se trata de adaptar los productos, las tareas y las herramientas de manera que mejore la eficiencia, seguridad y bienestar de usuarios o trabajadores.

Por lo tanto, "la ergonometría, es la disciplina científica relacionada con la comprensión de las interacciones entre humanos y los demás elementos de un sistema".(Paneroy Zelnik,1983).

Es una ciencia que conforma su cuerpo de conocimientos a partir de su experiencia y de una amplia base de información

proveniente de otras ciencias como la psicología, la fisiología, la antropometría, la biomecánica, la ingeniería industrial y el diseño.

Rivas afirma "La lógica que utiliza la ergonometría se basa en que las personas son más importantes que los objetos o que los procesos productivos; por tanto, en aquellos casos en los que se plantee cualquier tipo de conflicto de intereses entre personas y cosas, deben tener mayor importancia los de las personas". (2007, p.134).

La antropometría es una de las áreas que fundamenta la ergonometría, se refiere al estudio de las dimensiones y medidas humanas. Esta cumple una función muy importante en el diseño Industrial, indumentaria y en la arquitectura, ya que se emplean datos estadísticos sobre la distribución de medidas corporales de la población para optimizar los productos.

Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad y nivel socioeconómico; la antropometría se dedica a investigar, recopilar y analizar estos datos, proporciona directrices en el diseño de los objetos y espacios arquitectónicos, al ser estos contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones.

Estas dimensiones son de dos tipos esenciales: estructurales y funcionales. Las estructurales son las de la cabeza, tronco

y extremidades en posiciones estándar. Mientras que las funcionales o dinámicas incluyen medidas tomadas durante el movimiento realizado por el cuerpo en actividades específicas.

Al conocer estos datos se conocen los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente, los cuales deben ser considerados en el diseño de su entorno.

3.1.1 Ergonometría infantil.

Rivas (2007) explica que la ergonometría infantil ha despertado un creciente interés, por lo que el trabajo de diversos investigadores en todo el mundo se ha enfocado a esta área, con especial énfasis en el diseño del mobiliario dentro de la educación y el hogar, la aparición de nuevos elementos para el estudio, como la computadora, ha llevado a desarrollar diseños de muebles acorde a su uso, el diseño de los objetos utilizados para transportar los materiales didácticos, como las mochilas, las cuales precisan un análisis en cuanto al peso y resistencia del mismo para que su función sea óptima tanto para el usuario como para su uso. Los niños experimentan los mismos riesgos ergonómicos que los adultos, estos se ven incrementados cuando el mobiliario no es adecuado para las características antropométricas y biomecánicas del menor. Lo obligan a adquirir y mantener posturas poco adecuadas: al tener que levantar y transportar

cargas que son inapropiadas para su edad, lo que representa riesgos de lesiones físicas.

Un punto importante a considerar en la ergonometría infantil es que los usuarios se encuentran en una edad de crecimiento y desarrollo.

El mobiliario, además de ser adecuado para las características antropométricas del niño en la etapa de la infancia, este debería ir modificándose o bien adaptándose al crecimiento y desarrollo.

Que el niño se encuentre en un ambiente adaptado a sus medidas corporales, lo estimula y le genera seguridad en su espacio de aprendizaje. Es muy importante que el diseño del mobiliario responda a sus necesidades y usos.

Capitulo 4: El mobiliario en los distintos espacios del jardín de infante.

El diseño de jardín debe proyectarse en relación con el usuario, el mobiliario infantil en cuanto a formas, materiales y dimensiones debe ser estudiado para una buena elección del mismo.

4.1 Mobiliario.

No se sabe con precisión el momento exacto en que el hombre comenzó a crear y utilizar mobiliario, sin embargo se conoce que desde el Homo sapiens hasta hoy se ha desarrollado un uso del mismo. La historia del mobiliario se inicia con el cambio de costumbres del ser humano, al transformarse de nómada cazador en agricultor sedentario.

En un principio se buscaba que el mismo cumpliera una necesidad específica y en la actualidad los objetos tienen un valor agregado basado en el diseño y la estética que responden a un nivel socio económico.

En los jardines de infantes el alumnado se caracteriza por ser de muy corta edad y escasa altura por lo cual el mueble debe adaptarse a sus condiciones no solo con las medidas sino también con los materiales, los cuales deben ser amigables.

El mobiliario de un jardín de infantes es diverso por el tamaño, el lugar en el que se encuentra exterior - interior y el material con el que se produce.

4.1.1 Interior.

4.1.1.1 Interior de la salita.

Las actividades que se llevan a cabo en las salitas se caracterizan por ser muy dinámicas, lo cual obliga a que este espacio cuente con una superficie importante: cada alumno ocupa de 3 a 5 metros aproximadamente.

Dentro de la sala se puede observar diferentes zonas en donde se realizan diversas actividades.

Comenzando por la llegada de los niños al salón, lugar en donde deben dejar sus pertenencias (mochilas) en un perchero que contemple una percha para cada alumno ubicado a baja altura para que los niños puedan acceder al mismo.

El espacio de reunión de grupos debe ser amplio ya que allí el niño interactúa con sus pares.

El mobiliario consta de mesas de 50 a 55 cm. de alto para grupos pequeños de 4 a 6 niños. Estas pueden ser agrupadas para efectuar diversas actividades por ejemplo merienda, exposición de material o artes plásticas. Se utilizan para las tapas de estas mesas diversos materiales plásticos que las hacen livianas, resistentes al agua y de fácil limpieza. Las patas deben ser sólidas, de madera o de metal liviano para darle adecuada consistencia. Las sillas son parte del equipamiento de la sala, el objeto con el cual el niño forma contacto mas frecuente. Muchas veces la silla son manipulada

y transformadas por la imaginación del infante para representar distintas situaciones.

El sector de la Casita de las muñecas, es donde los niños juegan y reproducen las actividades y situaciones de la vida cotidiana. Este rincón debe contar con los muebles y los utensilios básicos del hogar, ropa de adulto, que sera utilizada por los niños para disfrazarse. Además debe tener un moisés para las muñecas, un cochecito, almohadas, sábanas, cómoda con cajones, muñecas, cocina, platos y utensilios de cocina, plancha y tabla de planchar, perchas, teléfonos y artículos de tocador.

El área destinada al rincón de lectura, debe tener algo más que libros, algo que la distinga, de los otros rincones. Sus mesas redondas y sillas deben diferenciarse de los otros sectores por su comodidad y confortabilidad, generando las condiciones para que el niño establezca una relación directa con un cuento.

En cuanto al mobiliario para el guardado de los libros lo mas adecuado son, pequeñas estanterías abiertas donde los niños puedan acceder con facilidad y obtener el libro que deseen.

El rincón de construcción en bloques es conveniente ubicarlo en un espacio de la sala que no sea de paso obligado y en el cual los productos de la actividad de los niños puedan conservarse un día o más.

Esta área debe disponer de bloques grandes, medianos y pequeños y de elementos accesorios tales como autos, camiones, aviones, y personas en miniatura, para que el niño juegue con las construcciones.

La zona destinada a Ciencia es un espacio destinado a la experimentación e investigación. Los materiales que constituyen este sector son en gran medida la colección de insectos, hojas y piedras que los mismos niños traen para mostrárselos a su maestra y compañeros. El equipamiento mínimo de este rincón debe contar con caja con animales, peceras con pececitos de colores, 2 o 3 lupas y una buena cantidad de semillas y bulbos para experimentos de germinación.

El área de arte debe ser amplia, con comodidades para trabajar y desplazarse, se debe tener en cuenta cerca de ella la existencia de un lugar para exponer los trabajos realizados.

Además se debe contar con un mueble con estantes anchos amplios y con altura adecuada para que los infantes puedan guardar los papeles, pinturas, pinceles, tijeras, goma de pegar, temperas, lápices y plastilina.

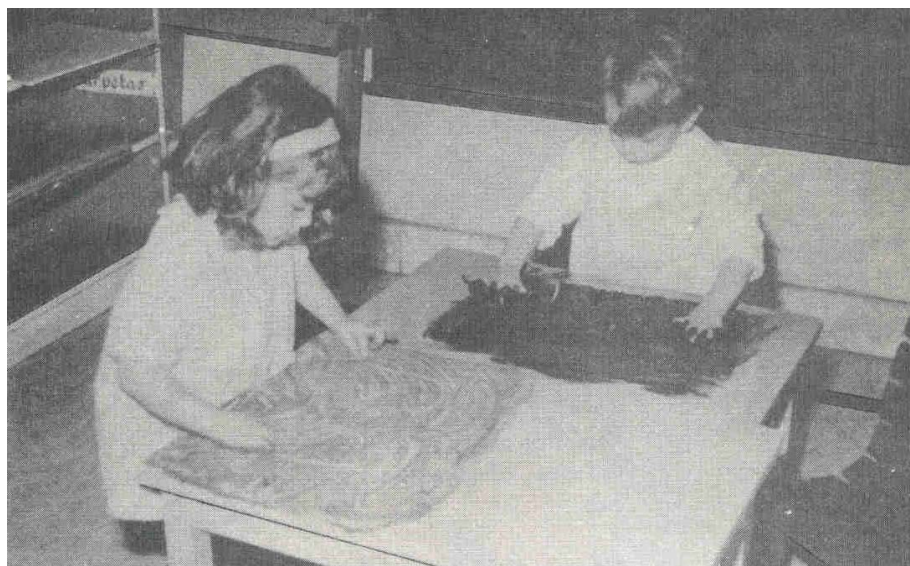


Figura 4: Imagen de nenes en el área de artística de una salita de jardín.

Fuente: Lydia P. de Bosch, Lili F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli, 1969, *El Jardín de Infantes de hoy*, Buenos Aires.



Figura 5: Foto de niños en el área de biblioteca.

Fuente: Lydia P. de Bosch, Lili F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli, 1969, *El Jardín de Infantes de hoy*, Buenos Aires.

4.1.1.2 Baños.

El jardín debe brindar el ambiente adecuado y los elementos básicos para que cada niño pueda satisfacer sus necesidades biológicas, aprender a desempeñarse solo en el retrete, usar el papel higiénico, lavarse las manos y secarse bien.

Este área conviene que se encuentre cerca de la salita, los chicos van al baño muchas veces al día y si están lejos no llegan a tiempo.

La cantidad de inodoros varía según la cantidad de chicos que asisten al jardín. Se aconseja un inodoro cada 20 alumnos.

El compartimiento del inodoro tendrá una superficie mínima de 0,80m x 1,30, los tabiques divisorios no deben llegar al techo, al igual que las puertas que deben terminar a 20cm del piso por precaución a que algún niño se quede encerrado.

Al momento de la evacuación se recomienda utilizar el sistema por medio de una cadena, que ofrece menor dificultad haciendo que el niño se sienta autosuficiente para poder llegar.

El área del lavatorio debe ser amplio, diseñado para la totalidad del grupo; altura debe ser de 60cm para que el niño pueda acceder. En cuanto a la bacha, la grifería debe ser de fácil accionamiento: el agua fría y caliente debe tener una temperatura moderada.

El solado debe ser no resbaladizo y de fácil limpieza.



Figura 6: Niños utilizando las bachas de los baños.

Fuente: Lydia P. de Bosch, Lili F. de Menegazzo, Amanda P.R. de Galli, 1969, *El Jardín de Infantes de hoy*, Buenos Aires.

4.1.2 Exterior.

Al diseñar la planta exterior de un jardín se debe tener en cuenta que la ubicación esté lo mas próximo posible al espacio interior y con acceso cómodo al baño.

La existencia de un espacio al aire libre es de suma importancia y hay que considerarlo en el desarrollo del proyecto del jardín de infantes, ya que en este sector el niño tiene contacto con la naturaleza, con el aire puro y se relaciona con las especies vegetales (árboles, arbustos, plantas, etc.)

La actividad al aire libre es esencial y único para ayudar a que el niño adquiera habilidades en equilibrio y

coordinación. Los niños no pueden permanecer sentados o parados por largo tiempo. Sus músculos abdominales y dorsales son débiles aún; el aire libre le da muchas oportunidades al niño de desarrollar los músculos trepando, levantando pesas, empujando y tirando.

El equipamiento de esta área soporta un uso continuo y duro. Por ello, es muy conveniente utilizar materiales fuertes y de buena calidad, para que duren varios años.

Los aparatos de trepar como la escalera de tres lados, las barras paralelas, el arco, son contruidos de madera, tratados con conservadores para que no sean tan fríos en invierno, ni tan calientes en verano, como lo son los de metal en algunos jardines.

Los juegos para balancearse más utilizados en esta área son el sube y baja y las hamacas. El sube y baja ayudan al desarrollo muscular de las piernas y del abdomen.

En cuanto a las hamacas hay variedad de materiales, en algunos jardines se usan gomas de automóviles colocadas a una altura apropiada para que los niños puedan sentarse.

Cavar en la arena, jugar con la pala y baldes, construir casas con arena, agua y tierra son experiencias muy satisfactorias e introducen al niño en los conocimientos básicos elementales de ciencia. Las medidas aproximadas para este sector pueden ser 2,50m x 2,85m.



Figura 7: Niños jugando en el patio del jardín.

Fuente: Publicado por el Departamento de educación del estado de Nueva York, 1960, *Equipo para niños en jardín de infantes.*

Capitulo 5: Factores que generan un espacio comfortable.

En este capítulo se abordarán los temas que hay que tener en cuenta para proyectar un espacio comfortable y crear un bienestar para las personas que lo utilice como son: los colores, la calefacción, la ventilación y la iluminación.

5.1 Desarrollo de un espacio comfortable.

La implantación de la arquitectura en cierto espacio físico genera diferentes emociones, con relación al entorno, no es lo mismo un lugar en el cual la vegetación es parte del proyecto a un espacio inmerso en la ciudad. Una ubicación propia de un jardín integrado con el paisaje agrega un considerable valor estético. Las cualidades estéticas de cada material, el uso y sus texturas deben ser cuidadosamente considerados en la composición de la arquitectura paisajista. El proyectista deberá diseñar espacios dinámicos, estáticos y de reposo para las diferentes áreas de enseñanza, los espacios deberán ser diseñados para provocar quietud y confort, generando así un clima placentero que ayude a la concentración y atención de los niños en sus tareas. El diseño de los diferentes espacios debe estar adecuado a las necesidades de los usuarios.

El espacio educativo deberá ser un laboratorio de trabajo donde se desarrollaran las aptitudes de niños respondiendo a sus necesidades físicas y espirituales. Las condiciones estéticas generadas con base en la arquitectura mediante la forma, clima, color y textura estimularan a los niños.

5.1.1 Colores.

El diseñador debe tener en cuenta el color al momento de proyectar el espacio. Este componente ocupa un lugar más que evidente como soporte pedagógico. Tiene la característica de situarse entre el universo físico y el universo psicológico. El niño se identifica con su aula a través del color: asiste a la salita "verde", y su delantal será del mismo color, asemejándolo con la sala a la cual pertenece.

Al elegir los colores es necesario un estudio de cada actividad, ya que cada uno tiene su propio significado y su estética. El color, además de ser epidermis del espacio, cumple funciones de diferenciación y de comunicación.

Catalano afirma "El color rojo es el color del instinto, de la sensualidad, representa el calor, símbolo de la energía, de la comodidad, produce fuerza estimulante, pero es un excitante para sistema nervioso". (1996, p.7)

El azul, color del orden, de la fidelidad, de la calma, representa el frío y la soledad, este color en las paredes es

melancólico y da tristeza, adormece y cansa el sistema nervioso.

El amarillo transmite luz, alegría, buena vida, ligereza y el disimulo, símbolo de la intelectualidad y de la debilidad.

El verde, la insignia a la vida; expresa confianza y adaptación a la circunstancia, símbolo del equilibrio entre espíritu y materia.

El violeta genera una sensación de inestabilidad, tristeza y desconsuelo.

El rosa amor, confianza, felicidad, maternidad, símbolo de la niñez y del optimismo.

El color naranja es el símbolo del crecimiento, de la juventud, de la vida al aire libre, del materialismo y del deporte.

Frias (s/f) afirma "En cuanto a los colores y el aula se deben utilizar los más tamizados en las paredes como lila, verde agua, o rosa pálido. En lo que respecta al equipamiento, así como las puertas y ventana se puede optar por utilizar colores más fuertes". (p.119)

En cuanto al solado es un elemento primordial de contacto del niño con el espacio. El color es útil para la distinción entre las diferentes áreas, teniendo en cuenta que deben evitarse los desniveles para prevenir cualquier tipo de accidente.

El color de los pisos contribuye a la animación del espacio. Es conveniente evitar los solados muy claros que transmiten sensación de flotar así como los brillosos, de patinar. Se prefieren los solados de colores oscuros por que le dan sensación de seguridad al asociarlos con la tierra y el césped. El solado no debe ser resbaladizo, de fácil limpieza y calidad.

Para el cielorraso es recomendable utilizar colores claros. Los requerimientos y restricciones respecto a los colores para el SUM son los mismos que para las salitas, priorizando la animación por colores saturados y brillantes en los objetos móviles, cerramientos y equipamientos.

En los sanitarios se recomienda para los artefactos el color blanco pero puede combinarse con azulejos con guardas o dibujos, solados, techos y cerramientos con colores saturados y vivos.

En cuanto a la circulación, el color será pensado tanto para marcar un recorrido y para brindar información. El color juega un rol comunicacional.

Puede utilizarse contrastes y colores vivos sin riesgo de fatigar o molestar visualmente.

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de estos establecimientos sea en una sola planta, evitando cualquier tipo de desniveles. En caso de no contar con una superficie adecuada para una rampa, se debe recurrir a los escalones,

en donde el color cobra vital importancia siendo el encargado de diferenciar la alzada de la pedada.

El color juega un papel muy importante en el curso de la vida, cada uno tiene importancia y en su conjunto ayudan para asegurar una vida normal, por eso se dice que al estímulo creado por un color específico responde el organismo entero.

La ambientación de los lugares de trabajo debe proporcionar un ámbito que de a los niños sensación de calma, que facilite la concentración en su tarea y estimule su eficiencia y rendimiento.

5.1.2 Ventilación e iluminación.

Así como el funcionamiento pedagógico determina la forma del aula y el número de alumnos, la superficie y la altura están determinada por dos parámetros: la ventilación y la iluminación.

En cuanto a la ventilación hay que tener en cuenta que ninguna corriente de aire debe molestar a los niños y maestros, no transformar al aula en un ambiente no confortable; hay que darle importancia al estudio de la ventilación a fin de lograr un espacio agradable y placentero. El uso de las tradicionales banderolas y puertas han demostrado una ineficiencia de la ventilación de los espacios, ya que la circulación del aire es escasa.

En cuanto a la iluminación se debe lograr una luz uniforme permitiendo que el alumno en cualquier posición tenga buena visión tanto sobre la superficie de trabajo como sobre los materiales didácticos que se utilizan en el aula.

Un proyecto de iluminación debe contar con una serie de requisitos básicos: suficiente nivel de iluminación, en su valor medio, para la tarea a desarrollar; buena distribución, que asegure uniformidad dentro del local; adecuado contraste de luminancia; factores estéticos y psicológicos que ejercen gran influencia sobre los destinatarios.

Para un buen proyecto se debe contar con dos tipos de fuente de iluminación: iluminación natural, luz diurna difusa e iluminación artificial, generada por luminarias.

La iluminación natural debe ser lograda considerando, la ubicación, medidas, forma y orientación de las aberturas en relación con la planta.

La luz artificial, generada por artefactos fluorescentes, permite una radiación suave, difusa, sin resplandor. El color dependerá básicamente de la intensidad de la luz solar, que el ambiente reciba, si esta es muy intensa se preferirán colores fríos; si fuera poca, los colores cálidos, el amarillo es el que mejor compensa la falta de luz solar, para lograr un equilibrio entre luz natural y artificial.

5.1.3. Acústica.

Por acústica, se entienden a las propiedades para la propagación del sonido de un recinto en particular. Se dice que una locación tiene buena acústica cuando la propagación del sonido, se ajustan a los requerimientos; por lo tanto no es una medida específica: lo que se pueda considerar una buena acústica para un lugar, puede no serla para otro.

La acústica es una parte de la física que estudia los sonidos, realizando creación de condiciones necesarias para escuchar cómodamente y de los medios para controlar los ruidos; es arte y ciencia, porque el concepto de lo que es comodidad y lo que es ruido depende de la forma y la función del local que se está proyectando. Un sonido que para una persona no es demasiado fuerte, para otra puede ser molesto.

Es muy importante conocer los resultados que se pueden alcanzar por medio de la acústica. En algunos lugares, como la salita, el SUM, es más importante su estudio que en otros y por lo tanto se trabaja de forma distinta. No es lo mismo la acústica para un auditorium, cine o teatro, que para una casa; sin embargo, para el usuario es importante sentirse cómodo donde quiera que esté y por eso hay que cuidar la acústica hasta en los lugares menos pensados.

En los jardines de infantes es conveniente distribuir el sonido correctamente a través del aula, estudiando y analizando todas las posiciones del alumno dentro del aula a

fin de que en la situación más desfavorable, la audición sea correcta. Se debe colocar un aislante acústico en el aula a fin de evitar perjuicios en otras salitas.

Se debe tener en cuenta que para la absorción del sonido hay que considerar el piso, las paredes, aberturas, muebles, habitantes del lugar y el cielorraso jugando este un papel predominante sobre los demás.

5.1.4. Calefacción.

Un sistema de calefacción permite elevar la temperatura de determinado espacio en relación con la temperatura ambiental exterior para generar condiciones cómodas para los usuarios, combatir el frío y permitir una mayor calidad de vida. Al momento de adoptar entre los diferentes sistemas de calefacción existentes es fundamental considerar variables para que resulten eficientes. Una de ellas es confirmar la zona geográfica donde está ubicado el espacio donde se va instalar el sistema de calefacción, ya que no es lo mismo una zona con temperaturas muy fría a una más cálida. Otra de las condiciones es dónde se va instalar esa calefacción, sí en oficinas o en un edificio educativo.

La temperatura de un ambiente está en relación al porcentaje de humedad y a la ventilación. Para un ambiente con cincuenta por ciento al sesenta por ciento de humedad y ventilación natural la temperatura en aulas estará entre los dieciocho y

veinte grados para lograr confort. En salitas especiales con gran actividad por parte de los alumnos puede disminuirse hasta dieciséis grados la temperatura ambiente contando con ventilación mecánica.

Capitulo 6: Estudio de caso: Visita a jardines en la ciudad de Buenos aires.

En este capítulo se hablara de los diseños interiores de diferentes jardines ubicados en la ciudad de Buenos Aires.

6.1. Jardín Bloomies.

El Jardín Bloomies fue inaugurado en octubre de 1992, a partir del sueño de dos grandes amigas.

La filosofía de la institución se basa en una educación personalizada, teniendo en cuenta las características de la etapa de desarrollo de los alumnos, las potencialidades de cada uno y la historia personal de los niños. El docente no es solo guía si no que dirige y planifica el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta las características del grupo y los contenidos adecuados a la edad.

El Jardín Bloomies cuenta con dos sucursales y más de 200 alumnos. La institución visitada se encuentra en la calle Guise 1800.

Estando frente al lugar se puede percibir que la institución no fue creada a partir de un proyecto arquitectónico de jardín de infantes sino que teniendo como propiedad una casa antigua de dos pisos, se decidió adecuarla a los requisitos de un establecimiento para infantes.



Figura 8: Fachada del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

Al entrar al jardín el primer lugar que se puede encontrar es el hall de entrada donde los nenes al comienzo de la clase izan la bandera. Se puede identificar que este sitio antiguamente era el garaje de la casa. Se deduce que este lugar no es el indicado para que se lleve a cabo tal actividad debido a que es un espacio muy reducido para el número de alumnos que concurren a diario. Por otro lado, se encuentran muebles como repisas y sillones que reducen aún más el espacio, poniéndole obstáculos al desplazamiento del niño.

En cuanto a la circulación en general se observa que no es apropiada para niños entre 3 y 5 años debido a distintas razones: los pasillos además de cumplir su función como zonas de conexión son utilizados para guardar material diverso (juegos, disfraces, cuadernos) generando así una

desorganización en el espacio que afecta al niño, debido a que este no tiene los elementos de recreación a su alcance (adentro de la salita).

Otras de las dificultades que se le presentan al niño a la hora de circular por el jardín, son los diferentes niveles en el espacio. Al querer un infante pasar de una zona a otra, como es el caso del camino del hall de entrada a una salita, se encuentra con dos escalones sin señalización de las mismas.

Son cuatro las aulas con las que cuenta el jardín. Dos de ellas en planta baja y las restantes en planta alta. Al ingresar a la salita se puede observar que en las puertas la altura de la colocación del picaporte no es la adecuada porque no permite que la altura de los niños alcance a los mismos. Por otro lado, el interior del aula no contiene los rincones necesarios para la recreación del infante, por ejemplo la zona de ciencias, de bloques, la casita de las muñecas. Las aulas solo contaban con el mobiliario básico tal como: mesas, sillas, percheros y un pizarrón cumpliendo con la ergonometría exigente.

Otro de los requisitos que no cumple la institución es el hecho de que alumnos de dos salitas tengan que acceder a su aula por medio de una escalera de larga longitud que además no cuenta con la señalización acorde a la circunstancias. Sin embargo, la escalera cuenta con baranda para adultos y niños;

otro de los puntos favorables es que el acceso en la planta alta a la escalera esta obstaculizado por una reja, de este modo el niño no podrá bajar solo ya que se lo impedirá el enrejado.

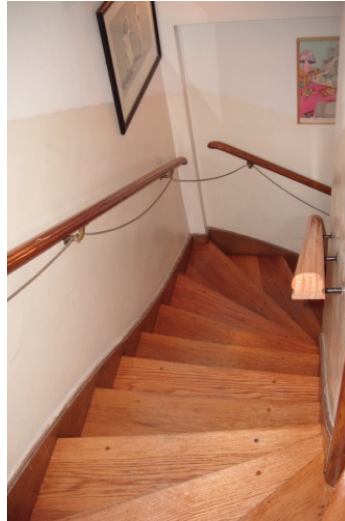


Figura 9: Escalera mostrando las barandas.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al baño se puede observar que ha sufrido modificaciones parciales la bañera sigue intacta a pesar que no se utilice; la bache no respeta las medidas antropomórficas: para acceder a ella el niño deberá subir dos escalones para estar a la altura adecuada y así lograr higienizarse; son tres los inodoros con los que cuenta la institución estos sí están acorde al usuario, sin embargo no hay separación alguna entre artefactos, por lo cual hay visualización entre los infantes.



Figura 10: Bacha e inodoros de baño.

Fuente: Elaboración propia.

Otro de los sectores que se puede encontrar en el jardín es la cocina, a la cual sólo tienen acceso los maestros. Con respecto a este espacio no hay ninguna objeción ya que cuenta con un equipamiento acorde al establecimiento y una buena ventilación.

El área exterior del jardín se caracteriza por ser un espacio pequeño, donde no hay gran cantidad de juegos: un tobogán, dos autitos, una calesita para tres personas y un trepadero. Los juegos son de material plásticos y al no están sujetos al piso, ya que son móviles, los hace más peligrosos. A la vez no cuenta con las distintas zonas que debería haber, como el área de parque y césped para que los niños tengan contacto directo con la naturaleza, como pueden ser los areneros y bebederos.



Figura 11: Patio exterior del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

6.2 La Casita de Any.

La Casita de Any fue el segundo jardín visitado. Fundado en 1982 esta institución se encuentra ubicada en Quesada 2876, en pleno barrio Belgrano.

Al igual que Jardín Bloomies, este establecimiento es creado en una casa antigua de dos pisos.

Al observar la fachada del edificio se deduce que tiene un concepto distinto que el primer jardín visitado: las paredes pintadas de azul con dibujos infantiles muestran que es un jardín de infantes y no una casa de familia convertida en jardín.



Figura 12: Fachada del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

Cuando se ingresa a la institución hay un pasillo, sus paredes contienen trabajos realizados por los niños e información diversa: actividades que se llevarán a cabo durante el mes, cumpleaños y avisos. Este pasaje nos conducirá a un patio interno que es utilizado como espacio de esparcimiento para los días lluviosos. Por su amplitud, esta área cuenta con repisas para guardar diferentes materiales para artes plásticas: papeles, plasticola de colores, témperas. Al mismo tiempo este sector redirecciona a tres salitas, un salón de expresión corporal y al patio exterior. En las salitas se encuentran mesas, sillas, percheros, diversos juegos, pizarrón y muebles de guardado tanto para la maestra como para el niño. A pesar de no haber rincones

específicos las aulas están más equipadas que en el jardín anterior. La maestra no tiene que buscar los elementos para el aprendizaje del niño fuera del salón ya que allí tiene todo lo necesario.



Figura 13: Espacio de una de las salitas.

Fuente: Elaboración propia.

En los salones que hay en la planta baja concurren los nenes más pequeños y en la planta alta asisten los infantes de las dos últimas salitas. También en el primer piso esta la dirección, la cocina y un baño para los pequeños.

A pesar de haberse tenido en cuenta la ubicación de las aulas, para los más grandes, en la planta alta la escalera de acceso no esta señalizada como corresponde. Pero al igual que en el jardín anterior una reja cuida que los niños no bajen solos.

En la visita por el jardín se percibe la importancia que las autoridades le dan al niño en su desarrollo creativo y su expresión corporal. A diferencia del primer establecimiento esta institución utiliza uno de los cuartos de la casa como salón de expresión corporal. En este lugar, el niño realiza actividades como gimnasia, baile y juegos que implican destreza corporal, interactuando con sus pares y a la vez con materiales diversos como colchonetas, aros de ula ula y pelotas inflables.

El espacio exterior del jardín fue diseñado y pensado para el esparcimiento del niño, ya que, es un lugar amplio donde el infante puede moverse con libertad; cuenta con dos sectores: el arenero y el piso de cemento y una gran cantidad de juegos. El arenero cuenta con el tobogán, un trepadero, gomas, palas, baldes y moldes para jugar con la arena, un pizarrón y demás elementos. Sobre el piso de cemento el pequeño podrá utilizar juegos con rueditas y la calesita. También en este lugar está la huerta en donde los alumnos aprenden a plantar semillas y cuidarla durante su crecimiento. De este modo, se detecta una diferencia con el Jardín Bloomies al ser este menos didáctico, menos equipado y carente de incentivos con respecto a la Casita de Any.



Figura 14: Niños jugando en el patio.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, se localizan dos baños en la institución uno en cada planta. Estos baños cuentan con una bachea a la altura del niño y con varias griferías a disposición. Los inodoros también son acordes a ergonometría del infante y al igual que en el jardín anterior no hay divisiones entre los inodoros. Sin embargo, el estado del baño (azulejos, sanitarios, solados) no de lo más favorable, debido a que se encuentran deteriorados.



Figura 15: Bacha e inodoros del establecimiento.

Fuente: Elaboración propia.

Otra de las características del jardín Casita de Any, es la variedad de colores que se han utilizado: cada una de las salitas tiene un color que la diferencia de la otra, las paredes, las puertas y marcos de ventanas pintados de tonos vivos incentivan al niño y hacen de este ambiente un lugar más alegre y acogedor. Esta particularidad hace una gran diferencia con el primer jardín visitado, mientras que el otro no transmitía sensaciones tan vivaces al niño.

6.3 Fasta Catherina.

Fasta Catherina, fue el tercer jardín visitado. En sus comienzos se dictaba educación primaria y secundaria, luego se amplió el edificio para pre-escolar.

La escuela se encuentra ubicada en la calle Soler 5942 en el barrio de Palermo.

A diferencia de los otros dos jardines, Fasta Catherina cuenta con primario y secundario completo en el mismo edificio.

La portera es la encargada de controlar el ingreso y egreso de los alumnos, familiares o maestros en la entrada al establecimiento. Al igual que el ingreso al hall a través de una puerta de seguridad.

El hall es un espacio grande, donde los niños a la mañana izan la bandera.

Para llegar a la zona del jardín hay que atravesar dos largos pasillos. En el fondo de uno de ellos se encuentra la dirección y de su lado izquierdo la sala de cinco años. En ese mismo pasillo se localiza un pelotero que es utilizado los días lluviosos por los niños de preescolar.



Figura 16: Pasillos que hay que atravesar para llegar a la zona de jardín.

Fuente: Elaboración propia.

La sala de 5 años es amplia y tiene los rincones apropiados para que los chicos puedan realizar sus actividades. Así el aula cuenta con el sector de la casita, la biblioteca, el armario para la maestra, el pizarrón y el perchero, ubicado a la altura de los niños.

Los muebles de madera maciza donde se guardan los útiles no son apropiados para la sala porque al momento de realizar las tareas los niños deben traer los juguetes al lugar de esparcimiento. Lo ideal es contar con muebles movibles para llevarlos al espacio de juego.

Es dificultoso para los niños de tres y cuatro años poder concurrir a sus salas, ya que tienen que salir del pasillo en que se encuentra la sala de cinco años a un patio exterior, que funciona para los alumnos de primaria y secundaria.

La dirección tiene conexión con la sala de cuatro, por lo tanto, los días lluviosos se utiliza como pasillo para que los niños de tres y de cuatro puedan ir a sus aulas.

Aún peor es la situación de los más pequeños, ya que la sala de tres años se encuentra al lado de la de cuatro, por lo tanto, los días lluviosos deberán pasar por la dirección, la sala de cuatro y por un salón en donde funcionan los bebederos y los rincones de la sala de cuatro, para poder recién llegar a su sala.

El jardín Fausta Catherina en sus comienzos contaba con una sola sala, la de cinco, en donde actualmente funciona las salas de tres y de cuatro divididas por paneles de madera, que no son aptos a la acústica de cada salita. Es decir, que el sonido atraviesa los paneles muy fácilmente cuando los infantes cantan o gritan.

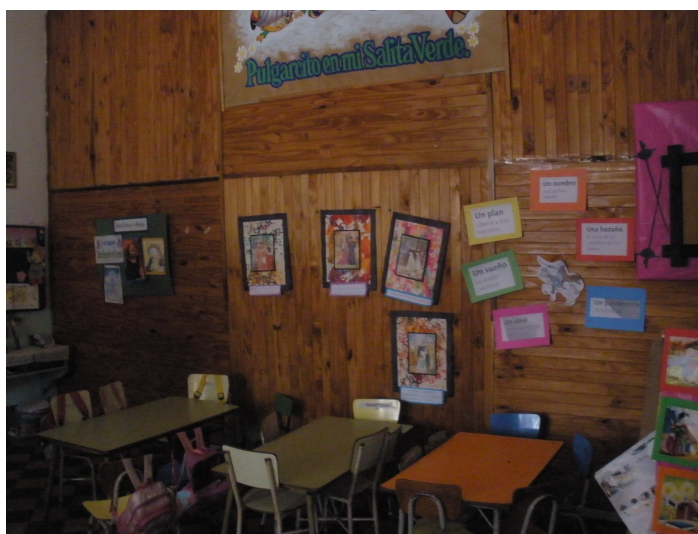


Figura 17: Paneles de madera divisorios de dos salas.

Fuente: Elaboración propia.

La sala de cuatro está amueblada con mesas, sillas y un pizarrón adecuados a la ergonometría de los niños y un rincón en donde la maestra guarda sus objetos.

Al igual que la sala de cinco años, el diseño no es el adecuado, ya que los muebles ocupan lugar dejando sin espacio a los niños para jugar dentro del aula. Por este motivo, los rincones de esparcimiento están en el salón junto a los

bebederos y al baño, haciendo que los chicos tengan que salir cada vez que quieran jugar.

Como se menciona anteriormente, el salón de entretenimiento de la sala de cuatro tiene conexión con la sala de tres y con los baños. Resulta incomodo tanto para los más pequeños como para los mas grandes atravesar tantos espacios para llegar al sanitario.

Otra dificultad que se presenta a la hora de compartir el salón múltiple es que los niños pueden llegar a perder la concentración al ver transitar niños de otras edades.

En cuanto a la sala de tres mantiene el mismo diseño que la sala de cinco, es decir, que los rincones de entretenimiento se encuentran dentro del aula. Los niños deberán atravesar el salón de juegos de la sala de cuatro para salir al patio o ir al baño.



Figura 18: Sector de rincones de la sala de cuatro.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los baños, fueron construidos en uno de los pasillos del establecimiento. Estos están diseñados según la ergonometría del niño en cuatro boxes. Dos para niñas y dos para niños, diferenciados por color: rosa y celeste respectivamente. Los baños están proyectados para evitar que el niño quede encerrado, teniendo en cuenta que las puertas no lleguen al piso ni al techo. Además el sistema de cadena es por medio de tire para que los chicos puedan llegar tranquilamente y no sea un obstáculo.



Figura 19: Box de los baños.

Fuente: Elaboración propia.

El sector de lavamanos está diseñado acorde a la altura de los niños, pero estéticamente sus azulejos están deteriorados y en partes del revestimiento faltan.

Otra desventaja, ya mencionada anteriormente, es que los lavamanos se encuentran en el sector de entretenimiento de la sala de cuatro años.



Figura 20: Bacha para los nenes.

Fuente: Elaboración propia.

El patio exterior del jardín está equipado correctamente para que los niños puedan jugar. En él se observa un arenero, árboles, piso de cemento peinado para que los niños puedan utilizar juegos de ruedas. La única dificultad observada es que el patio está dividido por una reja no demasiado alta que separa el patio de primaria y secundaria. Cuando se comparten los recreos resulta peligroso que pelotas de fútbol o vóley pasen por arriba de la reja cayendo en el patio de jardín.

En líneas generales el jardín Fasta Catherina no cuenta con una distribución ni diseño de salas adecuadas. El jardín muestra un agregado de salas y usos que no responde a una planta proyectada en su totalidad para el desarrollo de las actividades y la distribución de los espacios; termina siendo un jardín laberinto para los infantes.



Figura 21: Patio exterior del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusión

Para llevar a cabo este estudio de campo, se realizaron visitas a diferentes jardines, valorando el permiso y la gentileza de hacerme posible este análisis de las diferentes instituciones, a las cuales agradezco. Como profesional del diseño puedo aportar una visión técnica del tema, previamente investigado y analizado. El desarrollo del diseño de espacios dedicados a la educación de los niños, precisa un estudio y análisis del comportamiento de los mismos y así generar una infraestructura apta para las diferentes actividades que se realizan dentro de estos establecimientos.

Los jardines analizados, no cumplen con la mayoría de los requisitos necesarios para el funcionamiento, si bien la infraestructura está habilitada, al estudiar espacio por espacio no responden a las necesidades que el niño requiere. Las condiciones habitables para el desarrollo del niño en esta etapa tan importante de su vida deben ser exigidas y materializadas para asegurar un buen aprendizaje al niño.

Capítulo 7: Propuesta de un proyecto a relevarse en un jardín de infantes.

Luego de realizarse el estudio de campo, en distintos jardines de infantes en Capital Federal, dos de ellos ubicados en el barrio de Palermo y el otro en Belgrano, surge la necesidad de una propuesta para un proyecto de un jardín de infantes teniendo en cuenta lo investigado y aplicando lo aprendido durante la carrera de Diseño de Interiores.

Para esta propuesta se tendrá en cuenta la localización del jardín, es decir, la zona y barrio, en donde se realizara el proyecto.

El jardín "Huellitas", estará capacitado para incentivar el movimiento y destreza de los niños. Se encontrará ubicado en el Barrio de Belgrano en la calle 11 de septiembre 1641 la superficie del terreno es de 774,56m².

Se opta por esta ubicación porque es una calle poco transitada, si bien no pasan colectivos, es un punto cercano de llegada de distintos tipos de transportes: colectivos, subtes y trenes.

El proyecto estará exclusivamente diseñado para niños de tres a cinco años.

La planta del jardín propuesta será una sola, para que los niños no corran peligro subiendo escaleras cuando transiten por ella.

Las condiciones edilicias no solo responderán al programa educativo de la institución sino que también contemplará el bienestar de los alumnos e incitará a la vida en común y al respeto por los espacios.

Los sectores con los que contará el jardín "Huellitas" son un hall de ingreso, la oficina de la directora, una cocina, un depósito, baño para adulto, baño para los nenes, tres salitas y un patio exterior.

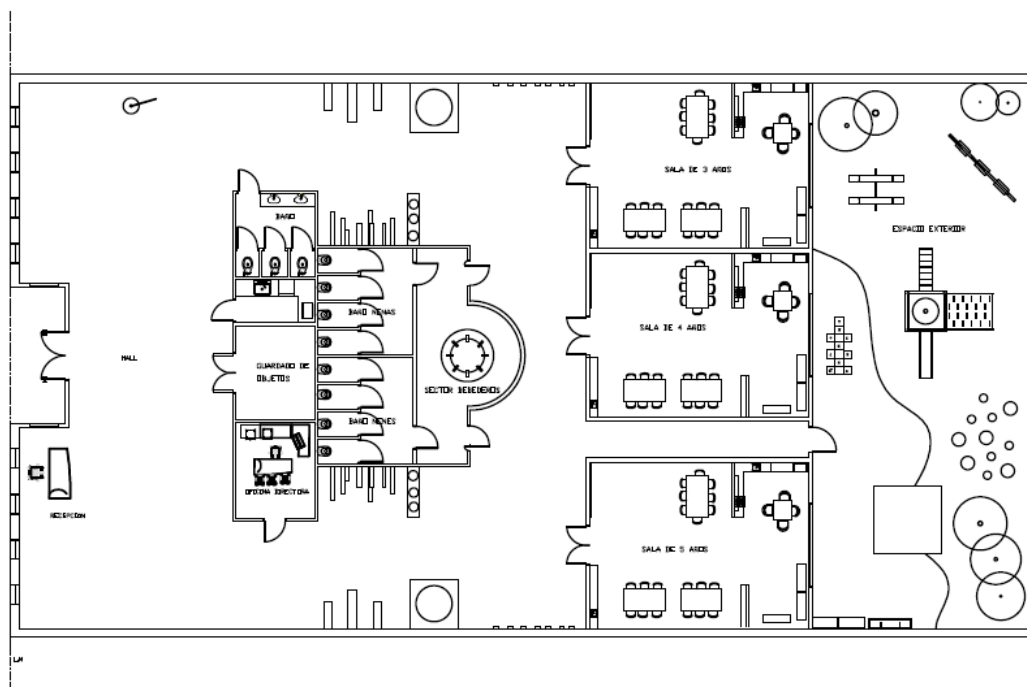


Figura 22: Planta general del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

Al ingresar al jardín, docentes, padres y niños, se encontrarán con un gran hall, que funcionará como espacio multifuncional, en donde los niños izarán la bandera. También será utilizado como salón de actos y en días lluviosos como patio interno para actividades de movimiento y destreza.

Las paredes de los pasillos que conducirán a la salitas, estarán equipadas con juegos de distintas formas y colores donde los niños podrán trepar y jugar en ellas.

Del lado izquierdo del hall de entrada habrá un mostrador y una silla para la encargada de controlar la salida y entrada al jardín de todos los miembros de la institución.

En el centro del hall estarán ubicados la dirección, la cocina, el depósito de elementos de gimnasia, los baños de docentes y de los niños, diseñado como un bloque rodeado de dos pasillos laterales que conducirán hacia las salitas de los nenes.

Desde la vista de la puerta de ingreso, se verán la cocina y el depósito. Mientras que a la dirección y los baños de maestros se tendrá ingreso desde los pasillos laterales. Otro de los sectores del centro del hall son los baños de las niñas y de los nenes que estarán enfrentados a la salitas.

En el depósito se guardarán elementos de educación física como pelotas, colchonetas, ula ulas, barras y sillas que serán utilizadas en actos.

Al lado del depósito estará la cocina, un sector chico

preparado para realizar la merienda y equipado con microondas para calentar café, te, o leche, heladera bajo mesada y armario para guardar la vajilla.

Por el pasillo izquierdo se encontrará el ingreso a los baños de profesores, que cuenta con tres box y dos bachas. Mientras que por el pasillo derecho se ubicará el despacho de la directora, un lugar ambientado para las reuniones con padres. Ambos pasillos conducirán a las tres salitas del jardín, enfrente a estas estarán los baños de los nenes.

En un sector en común para nenas y nenes, habrá bebederos comunitarios. El bebedero será circular de 60cm de alto, y tendrá 8 griferías de fácil manejo programada para que el agua tenga una temperatura moderada.

Los baños estarán divididos por sexo, las puertas de los receptáculos medirán 1,50 de alto y sus puertas no llegaran al piso, tendrá un espacio de 20cm para que los nenes en caso de encierro puedan salir fácilmente. En cuanto al revestimiento de paredes y solado será cubierto de venecitas rojas, que facilitará la limpieza.

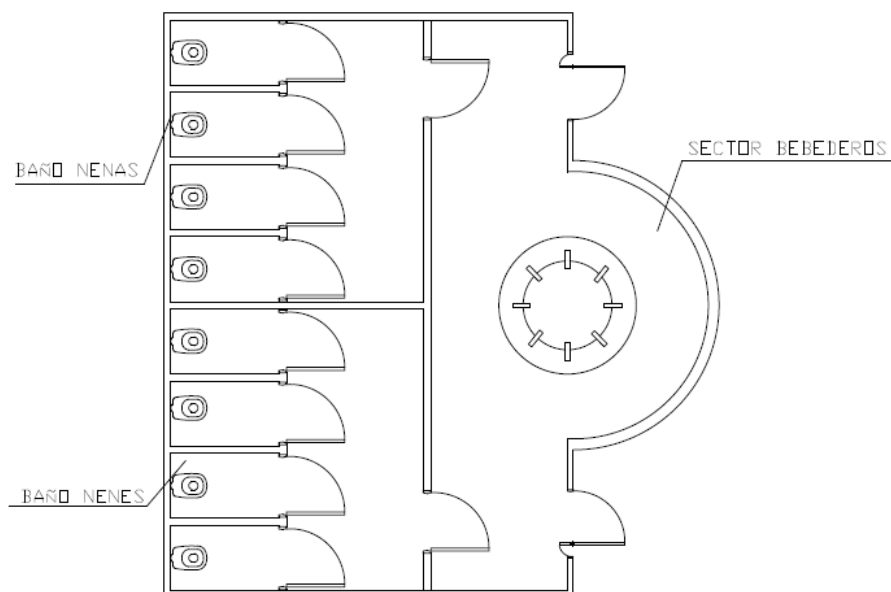


Figura 23: Baños de nenes y nenas.

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, las tres plantas de las salitas estarán diseñadas respetando la misma distribución del espacio interior. Fueron pensadas teniendo en cuenta los rincones correspondientes que deben tener toda salita de jardín.

Las paredes exteriores de cada sala estarán pintadas de diferentes colores para que los niños desde el hall puedan identificar su propia sala. Aproximadamente concurren 20 chicos por aula.

Al ingresar a la sala el niño tendrá un espacio amplio, en el cual se realizarán actividades de grupo, equipado con tres mesas grandes con capacidad para 8 niños. Una de las paredes de la salita estará pintada con una pintura especial para que los niños puedan escribir en ella con tiza.

La salita contará con un armario que poseerá una bacha que será utilizada cuando los nenes realicen actividades de plástica, pudiéndose lavar las manos sin tener que salir del aula. El armario estará diseñado para poder guardar los útiles de plástica, a su vez contará con cuatro rueditas en su base para poder ser trasladado por toda la sala, siendo de utilidad para los niños contar con el armario cerca de la mesa.

En la pared del lado izquierdo de la puerta se colgará el perchero donde los nenes al ingresar dejarán sus pertenencias especialmente, mochilas y camperas.

La pared enfrenteada al pizarrón se utilizará para exponer trabajos realizados por los niños por medio de rieles sostenidos de un lado al otro y ganchitos que sostengan las hojas.

En cuanto a los rincones de juego se localizarán en uno de los extremos de la sala, donde habrá ventanal con vista al patio exterior que permitirá el ingreso de luz natural.

Los rincones de los juegos están divididos del sector social por medio de biombos divisorios con armarios, a fin de estimular la espontaneidad de los niños.

Este sector contará con el Rincón de la casita que estará compuesto por una cocina, mesas y sillas, armario para el guardado de las ollas y demás elementos de la cocina, un

cochecito para las muñecas y un ropero con distintos disfraces.

Otro de los rincones es el de Construcción de bloques y de Ciencias, que estará equipado con repisas con cajas de distintos tipos y tamaños de bloques, las cajas tendrán rueditas para que las puedan llevar al sector social donde habrá más espacio, para que los nenes puedan esparcirse cómodamente. En el armario también podrán guardarse los trabajos que hagan los niños. A su vez los elementos de ciencia (piedras, hojas, insectos y semillas) se guardarán en distintos cajones para que después puedan ser investigados con lupa por los niños.

Por último, otra de las áreas que separa a la social es el Rincón de lectura o biblioteca, el cual contendrá un armario con estantes bajos a altura de los niños. La biblioteca contará con distintos libros y estará diseñada para que sea de fácil acceso para el infante.

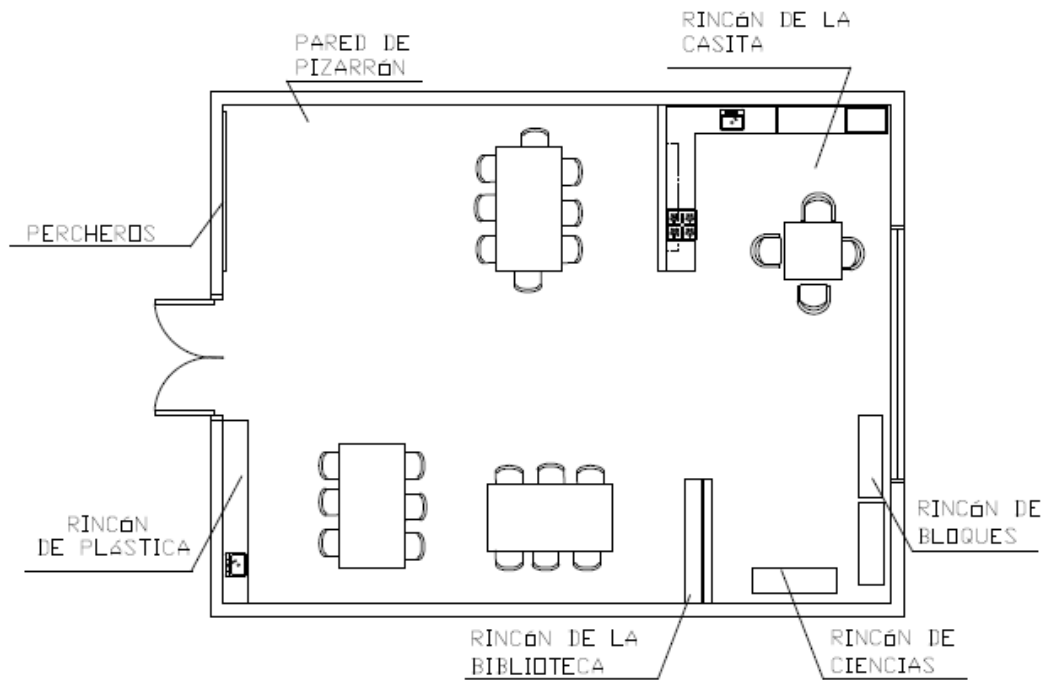


Figura 24: Planta de las salitas.

Fuente: Elaboración propia.

La planta del patio exterior tendrá conexión por medio de grandes ventanales con las tres salitas. Estos ventanales no cumplirán la función de puerta.

Para llegar al patio se deberá salir de las aulas y atravesar un pasillo.

Al igual que la salitas interiores, el patio se equipará con los rincones necesarios para el desplazamiento y diversión del niño.

Habrà un sector de arenero que estará comunicado con un depósito que servirá para el guardado de las palas, baldes y

demás elementos. También tendrá acceso a los bebederos. Ésta área del patio será un sector de piso de cemento alisado color azul. Aquí los niños podrán jugar con los juguetes con ruedas así como también hacer uso de una rayuela que estará pintada en el piso.

Otro sector será el de parque: un lugar con césped, árboles y juegos de trepar, el tobogán, sube y baja y hamacas. Todos estos juegos estarán contruidos de manera tal que puedan soportar las inclemencias del tiempo, estarán recubiertos con pinturas resistentes al agua de manera tal que no se deterioren.

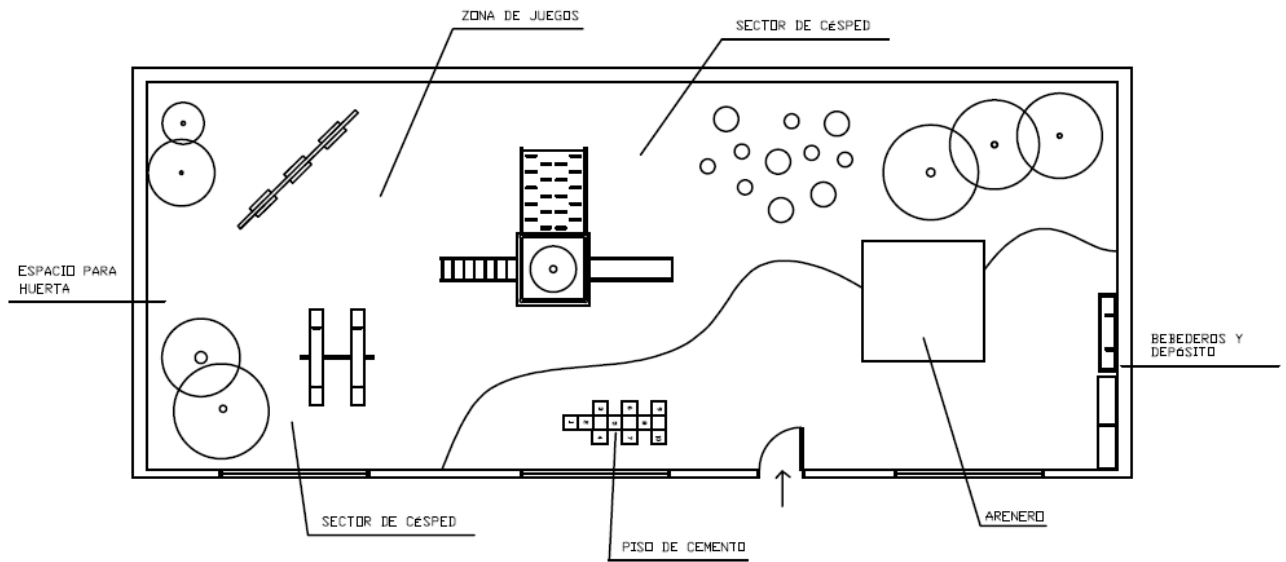


Figura 25: Planta del patio exterior del jardín.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusión:

Los primeros años de vida son los que forman el futuro de las personas, los que alientan sus motivaciones y marcan el principio de su desarrollo intelectual y motriz. La educación organizada y metódica en esta etapa de la niñez permite un crecimiento más completo de los pequeños y facilita su inserción en la escuela primaria.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, los jardines de infantes deberían alinearse bajo este concepto para proveer a los niños de una educación inicial sólida, que garantice un buen comienzo de su proceso de formación.

Luego de haber relevado tres jardines de la Ciudad de Buenos Aires y habiéndolos contrastado con la investigación teórica previamente realizada, se concluye que no cumplen en su totalidad con los requisitos exigibles a este tipo de instituciones.

Si bien responden a las exigencias legales para su habilitación, en lo que respecta al diseño de interiores asociado al desarrollo de los niños, se alejan significativamente de lo detallado en la bibliografía dedicada a este tema.

La distribución en planta es uno de los factores más importantes al momento de diseñar un jardín. Dos de los tres jardines relevados estaban contruidos en casas antiguas de

dos plantas. Esta distribución no favorece al libre desplazamientos de los niños ya sea por el mayor riesgo asociado a las escaleras, así como la no correlación de los espacios con las actividades que se llevan a cabo en cada uno de ellos.

Esto se debe principalmente a que la disponibilidad de terrenos en la ciudad de Buenos Aires es limitada y debido a los grandes costos asociados, no resultaría viable destruir una propiedad ya existente para reconstruir otra en su lugar. Los baños es otro punto en el cual los jardines visitados difieren ampliamente con lo requerido. En parte por el problema de estar construidos en una casa preexistente y debido a la falta de rediseño.

Las distribuciones dentro de cada sala carecían de los sectores que deberían existir en una sala que propicie el desarrollo armónico de los infantes. Varias salitas no contaban con el mobiliario requerido.

A partir de haber identificados las falencias anteriores, al momento de hacer la propuesta, llevé a cabo un diseño lo más alineado con lo recopilado en la investigación teórica.

Desde la elección del terreno y su ubicación, hasta la distribución en planta y el diseño pormenorizado de cada uno de los ambientes del jardín y su mobiliario fueron puntos tenidos en cuenta al momento del diseño. De esta forma se

logró un jardín funcional, que cumple con todos los sectores cubiertos requeridos así como el espacio exterior.

En el anteproyecto se han estudiado minuciosamente todos los espacios a diseñar para asegurar una buena educación inicial de los niños y proveerlos de un espacio que colabore positivamente con su aprendizaje.

Lista de Referencia Bibliográfica:

Bosch, L.; Manegazzo, L. y Galli, A. (1969). *El jardín de infantes de hoy*. Buenos Aires.

Frias, J. *Arquitectura escolar guía para el diseño, tomo III*. Buenos Aires.

Miralopez, L.; Aller, M. (1970). *Educación preescolar*. Buenos Aires: Troque.

Montessori, M. (2006). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.

Panero, J.; Zelnik, M (1983). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropomórficos*. Barcelona: Gustavo Gill.

Rivas, R. (2007). *Ergonometría en el diseño y la producción industrial*. Buenos Aires: Nobuko.

Sarmiento (1845) Citado en: Miralopez, L.; Aller, M. (1970). *Educación preescolar*. Buenos Aires: Troque.

Bibliografía:

- Alamo, M. (2006). *Arquitectura en guarderías*. Barcelona: Carles Broto.
- Alamo, M. (2006). *Nuevo diseño en espacios de juegos*. Barcelona: Carles Broto.
- Alamo, M. (2006). *Nuevo diseño en parques infantiles*. Barcelona: Carles Broto.
- Bosch, L.; Manegazzo, L. y Galli, A. (1969). *El jardín de infantes de hoy*. Buenos Aires.
- Campos, C. *Idea para decorar habitaciones infantiles*. China: Parragón Books Ltd.
- Criterios y normas básicas de arquitectura escolar, cultura y educación, 1781, capital federal.*
- Fierro, M. (1997). *La selección y el uso de materiales para el aprendizaje de los cbc*. Buenos Aires.
- Frias, J. (1972). *Arquitectura escolar guía para el diseño*, tomo II. Buenos Aires.

Frias, J. *Arquitectura escolar guía para el diseño, tomo III*. Buenos Aires.

La Arquitectura educacional, libro S.C.A. Manuscrito no publicado.

Miralopez, L.; Aller, M. (1970). *Educación preescolar*. Buenos Aires: Troque.

Montessori, M. (2006). *Ideas generales sobre mi método*. Buenos Aires: Losada.

Newfer, E. *Arte de proyectar en la arquitectura*. Gustavo Gili, S.L.

Niesewand, N. (2007) *Detalles de interiores ontemporaños*. Barcelona: Gustavo Gill.

Pando, H.; Szulanski, S. (1969). *El edificio del jardín de infantes*.

Panero, J.; Zelnik, M (1983). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropomórficos*. Barcelona: Gustavo Gill.

Penchansky, L.; duprat,H (1997). *El niño estructuración orientaciones para la práctica.*

Publicado por el departamento de educación del estado de Nueva Cork. (1960). *Equipo para niños en jardín de infantes.*

Rivas, R. (2007). *Ergonometría en el diseño y la producción industrial.* Buenos Aires: Nobuko.

Wild,F.(1979). *Proyecto y planificaciones para la infancia.* Barcelona: Gustavo Gili.

